

Instituto Nuestra Señora de la Misericordia A-58

Programa de Lengua y Literatura 2016

Curso: 4º AC y AS

Profesora: Silvia Viviana Torres

Objetivos

Que los alumnos logren:

- Demostrar conocimientos sobre los aspectos contextuales que enmarcan la obra literaria: épocas, movimientos, escuelas y autores representativos.
- Analizar e interpretar las obras literarias propuestas.
- Relacionar obras de diferentes autores y épocas por sus temáticas.
- Vincular cine, literatura, pintura y música.
- Valorar diferentes obras de arte por lo tienen de permanente y universal.
- Manejar la lengua con precisión, fluidez, propiedad y corrección en las producciones orales y escritas.
- Iniciarse en la escritura académica.

Unidad I

-Cosmovisión mítica de la literatura. Ciclos de creación y destrucción. Relación con la pintura y el cine.

1-“Fundación Mítica de Buenos Aires” de Jorge Luis Borges. Proyección contemporánea (leyendas y mitos urbanos) *Crónica del ángel gris* de Dolina. Mitos latinoamericanos: *Popol Vuh* y *Memorias del fuego* de Eduardo Galeano.

2- La otredad. Reescritura de los relatos míticos: “La casa de Asterión” de Borges. Los estereotipos sociales (selección de cuentos).

3-La argumentación. El discurso académico *Conciencia e identidad americana* de Alejo Carpentier.

4- Escritura académica. El informe de lectura. *La conquista de América* de Tzvetan Todorov.

Unidad II

-Cosmovisión realista de la literatura. Relación con la pintura y el cine.

El héroe mítico, épico y el antihéroe.

1-La epopeya medieval. Contexto histórico, social, lingüístico medieval. Mester de juglaría. *Cantar de Mio Cid* (en formato digital). *El rey Arturo* (fragmento). *El Romancero*. Romances del ciclo del Cid.

2-El antihéroe. La novela picaresca. *Lazarillo de Tormes*. Proyección moderna: *El juguete rabioso* de Roberto Arlt. Escuela de Boedo y Florida (*Aguafuertes porteñas* de Roberto Arlt)

3-La novela caballeresca y *Don Quijote de la Mancha* de Cervantes (selección de capítulos).

4- Movimientos literarios: Renacimiento, Manierismo y Barroco.

Unidad III

Cosmovisión fantástica de la literatura. El universo de lo posible. Cruce con el realismo.

1-El “boom”. La década del 60 en América Latina. Rasgos de la novela moderna. *El reino de este mundo* de Alejo Carpentier. Lo real maravilloso.

2- Obras de autores de las novelas del boom: *Crónica para una muerte anunciada* de G. García Márquez. *Aura* de Carlos Fuentes. *Los cachorros* de Vargas Llosa.

3- Novela realista: *Campos de fresas* de Jordi i Fabra (texto y contexto). Proyecto interdisciplinario.

4-El cuento medieval. *El libro de los ejemplos del Conde Lucanor* y *de Patronio* de Don Juan Manuel. Proyección moderna: “El brujo postergado” de Borges.

5-El cuento en el Romanticismo. Características de dicho movimiento. Las leyendas de Bécquer: “El rayo de luna”. El héroe romántico en el cine.

6-Cuentos latinoamericanos: “El hombre” de Juan Rulfo. “Las dos Américas” de Carlos Fuentes.

Aspectos de la literatura de estos autores.

*Cuentos argentinos: “Cavar un foso” de Bioy Casares. Rupturas del cuento policial. “Juan Muraña” de Borges. “Graffiti” y “Circe” de Cortázar.

7-Escritura académica: el ensayo literario.

Unidad IV

Cosmovisión trágica: la construcción del heroísmo trágico.

1-Género teatral. Características del teatro español de Federico García Lorca. La generación del 27.

Bodas de sangre, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca. Relación con Latinoamérica: *Antígona Vélez* de Leopoldo Marechal

2-El melodrama. *Lo que me costó el amor de Laura* de Alejandro Dolina.

3-El texto poético. Selección de poemas de José Martí, Rubén Darío y Pablo Neruda. Características de la escritura de estos autores, de sus estilos y de los movimientos literarios (Modernismo y Vanguardia)

4-Escritura académica: la monografía.

Bibliografía

- *Anónimo, *El cantar del Mío Cid*. Disponible en: www.ciudadseva.com
- *Anónimo, *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*. Buenos Aires, Editorial Cántaro, 2006 (tratados I y VII en formato digital de mi página wix)
- *Adúriz, Javier y Bravo, Ana. “El ensayo: teoría, técnica y antología” en *El ensayo o la seducción de lo discutible*. Buenos Aires, Kapelusz, 2000.
- *Arlt, Roberto, *El juguete rabioso*. Buenos Aires, Losada, 2007.
- *Braceras, Elena y Leitour, Cristina. *Técnicas narrativas en el relato policial*. Buenos Aires, La obra, 1993.
- *Carpentier, Alejo, *El reino de este mundo (formato digital en página wix)*
- *de Cervantes Saavedra, Miguel. *El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Disponible en: <http://quijote.bne.es/libro.html> (selección de capítulos)
- *Dolina, Alejandro. * *Crónicas del ángel gris* (selección de algunos relatos).
 - * *Lo que me costó el amor de Laura*. Disponible en: www.taniquetil.com.ar/facundo/LoQueMeCostóElAmorDeLaura.pdf
- *Fuentes, Carlos, *Aura*. Buenos Aires, Grupo Norma, 2012
- *Galeano, Eduardo. *Memorias del fuego*. Disponible en http://static.telesur.tv.net/filesOnRFS/news/2015/04/13/memoria_del_fuego_i_los_nacimientos.pdf
- *García Lorca, Federico. *Bodas de sangre, Yerma y La casa de Bernarda Alba*, Buenos Aires, Losada, 2005.
- *García Márquez, Gabriel. *Crónica de una muerte anunciada* . Disponible en: <http://biblio3.url.edu.gt/Libros/cromuerte.pdf>
- *Sierra I Fabra, Jordi. *Campos de fresas*. Buenos Aires, Ediciones S.M, 2008.
- Cuadernillo de actividades.
- Selección de películas y cuadros de pintores famosos.