

Instituto Nuestra Señora de la Misericordia A-58

Programa de Lengua y Literatura 2016

Curso: 3º B.C.

Profesora: Silvia Viviana Torres

Objetivos:

*Que los alumnos:

- Comprendan y analicen la relación entre texto, contexto y diferentes tipos de destinatarios.
- Empleen y reconozcan estrategias argumentativas en variedad de discursos.
- Lean críticamente diferentes tipos textuales.
- Reflexionen sobre el sistema de la lengua y apliquen esos contenidos gramaticales en la lectura y en la escritura de textos.
- Reconozcan características específicas de los géneros literarios, sus respectivos orígenes, evoluciones, períodos, obras y autores significativos.
- Interpreten y analicen las obras literarias propuestas.
- Participen en diversas situaciones comunicativas reales.

Unidad I

- 1-**Literatura y periodismo.** El género testimonial. *Operación Masacre* de Rodolfo Walsh.
- 2-La argumentación. Superestructura. Recursos y procedimientos argumentativos. Los discursos argumentativos. La nota de opinión.
- 3-Reflexiones sobre el sistema de la lengua: conectores adversativos. La oración compuesta y compleja por adjunción.
- 4-El texto expositivo. Técnicas de estudio.

Unidad II

1-El héroe y la construcción del poder.

- * El teatro griego. Características. *Edipo Rey* y *Electra* de Sófocles.
 - * El teatro isabelino. Características. De Sófocles a Shakespeare. El héroe trágico y el destino *Hamlet* de Shakespeare.
 - * El teatro contemporáneo reflexivo: *La malasangre* de Griselda Gambaro.
- 2-El guion cinematográfico. Proyecto Bicentenario.
 - 3-Reflexiones sobre el sistema de la lengua. El texto expositivo. Macrorreglas. La reformulación en el proceso de escritura. Oraciones compuestas y complejas

Unidad III

1-Identidad y estereotipos. La hegemonía de la novela: características.

- **La metamorfosis* de Kafka, *Crímenes imperceptibles* de Guillermo Martínez, *Perros de nadie* de Esteban Valentino, *Los nombres prestados* de Verónica Sukaczer* y *Un mundo feliz* de Aldous Huxley.
- 2-La reseña crítica. Características.
 - 3-Videojuegos y literatura. Proyecto interdisciplinario.
 - 4- Reflexiones sobre el sistema de la lengua. Usos de los tiempos verbales en la narración. El sistema verbal. Frases verbales. La correlación verbal en la escritura. Verbos de irregularidad propia.
- *Relaciones sintácticas de coordinación, subordinación e inordinación. Propósitos y efectos de lectura. Oraciones impersonales.

Unidad IV

La creación literaria. El cuerpo de la escritura.

- 1-El cuento (selección de cuentos del cuadernillo). Características. Subgéneros.
- 2-Taller de escritura literaria. Antología narrativa. (Proyecto para el armado de un *blog*)
- 3-Reflexiones sobre el sistema de la lengua.
 - * Coherencia y cohesión. Recursos cohesivos.
 - * Sintaxis de las oraciones complejas y compuestas.
 - * El sistema pronominal.
- 4-El texto poético. El simbolismo y la poesía del siglo XX. La vanguardia. Taller literario poético.

Bibliografía

- *Amar Sánchez, Ana María. *El relato de los hechos. Rodolfo Walsh: Testimonio y escritura.* Rosario, Rosa Beatriz Viterbo, 1992. (formato digital)
- *Gambaro, Griselda, *La malasangre*, Buenos Aires, Cántaro, 2007.
- * Huxley, Aldous. *Un mundo feliz*. Disponible en http://fil.mty.itesm.mx/sites/fil.mty.itesm.mx/files/ebooks/un_mundo_feliz-Aldus_Huxley.pdf
- * Kafka, *La metamorfosis*. Disponible en www.ciudadseva.com
- *Martínez, Guillermo, *Crímenes imperceptibles*, Buenos Aires, Booket, 2009.
- *Shakespeare, William, *Hamlet*. Disponible en: aix1.uottawa.ca/~jmruano/hamlet.ruano.trad.pdf

- *Sófocles, *Edipo Rey y Electra*. Disponible en www.ciudadseva.com
- Sukaczer, Verónica. *Los nombres prestados*, Buenos Aires, Nube de Tinta, 2015.
- *Valentino, Estéban. *Los perros de nadie*. Buenos Aires, SM, 2004.
- *Walsh, Rodolfo, "*Operación masacre*", Buenos Aires, Ediciones De La Flor, 2005.
- Cuadernillo de actividades.
- Selección de películas y cuadros de pintores famosos.